



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ

Театр «Возрождение»

Игра по системе FATE:core

МЕТАЛЛУРГОВ

Дисклеймер

Что: Театр “Возрождение” это модуль для создания ролевой игры по системе “FATE:core” на 4-6 игроков

Как: опираясь на темы конкурса “театр”, “война”, “утро” и главную тему “возрождение”

Зачем: не только для конкурса, но и с целью раскрыть потенциал смешения театра и настольных ролевых игр.

Кому: данный модуль предназначен для лиц старше 16 лет, которые хотя бы несколько раз ходили в театр или разбираются в нем, а также для игроков в FATE, готовых идти на эксперименты.

Каждая игра FATE требует индивидуальной настройки исходя из желаний и возможностей игроков. Данную историю можно спокойно уложить в ваншот на 3-6 часов. Можно растянуть до 5-6 сессий с подробным описанием театральной жизни и драматической линии каждого персонажа. Создать отдельный модуль с новыми навыками, собственным миром и кампанией про космический театр на много недель. Прежде всего мы хотим дать мастеру идею, а не загнать в рамки.

Аспекты, которые можно применить в игре выделены в тексте жирным.

Вступление

Игра FATE предполагает свободу нарративного повествования, поэтому невозможно написать линейное приключение, как в DnD. Мы придумали набор инструментов, благодаря которым, мастер с игроками сможет сделать сюжет так, как им понравится.

О чем наш модуль:

Тема - тяжелые попытки возрождения провинциального театра начала 21 века в России.

Идея - театр абсурда о борьбе между архетипическими актерами на сцене, за кулисами и внутри театра.

Сверхзадача мастера - создать ситуации, для решения которых игрокам придется принимать нетривиальные решения проблемы.

Под термином сверхзадача мы понимаем - главная проблема, задача, подчиняющая себе все остальные.

Сверхзадача игроков - решить вопрос о том, что любые убеждения будь то деньги или творчество могут быть как созидательными, так и разрушительными.

Для конкурса мы включили в модуль и раскрыли следующие темы:

Возрождение - главная тема. Все участники истории хотят театр возродить. Ради денег, славы или ради искусства. Жизнь без театра невозможна. Но из-за их конфликтов, вряд ли все получится как надо.

Театр - среда, в которой обитают персонажи игроков. Это одновременно крепость, в которой они обороняются от окружающей реальности и поле боя за творчество, славу и деньги.

Война - конфликт. Незримое противостояние между жителями театра, идущее многие десятилетия. Это именно война, где уже не понятно, какие стороны ее ведут и за что они борются. Классическое противостояние архетипов - актеров театра. Четыре игрока представляют четыре архетипа актеров, насыщенные противоречиями. Основные конфликты: творчество\деньги, молодость\старость, женщины\мужчины.

Утро - время. События игры происходят в течении трех дней по утрам в театре. В первое утро актеры собираются на читку пьесы, во второе утро на репетиции происходит нечто необычное, и в третье утро проходит детский спектакль.

Театр как среда

Театр - основная среда для действий персонажей. Мы предполагаем, театр это их мечты, профессия и смысл жизни. Шоу должно продолжаться. Это будет главный аспект истории, которым руководствуется каждый участник игры.

Что представляет из себя театр, с точки зрения игры? В первую очередь это место. В нашем случае областной дом культуры, в котором есть свой театральный коллектив. Театр разделен на "зоны", каждая имеет свои аспекты:

Вестибюль - построенный в середине 20 века он имеет красивый мозаичный интерьер с коммунистическими мотивами. Также тут есть гардероб и буфет.

Примерная\костюмерная - небольшое помещение, в котором готовятся артисты. Она захламлена костюмами из разных спектаклей. Так же есть кое-какой грим и парики.

Сцена - главное место действия. Оборудована по последнему советскому слову техники 60х годов. На ней большие декорации сделанные наспех. Здесь есть неожиданная скрипучая половица.

Зрительный зал - давно не знавший ремонта. В нем узкие проходы и старые неудобные сиденья.

Закулисье - настолько маленькое, что на сцене слышно все, что тут происходит. Здесь много укромных и пыльных уголков.

Склад-кабинет - среди груды запылившихся вещей стоит одинокий стол режиссера, отделенный картонным чудо-юдо-рыбо-китом.

Театр это особое комьюнити. Работники сцены проводят в нем большую часть своей жизни. Творческие конфликты перемежаются с бытовыми. Здесь особое течение времени и своя атмосфера. Новичкам приходится тяжело, старожилы держатся друг за друга, словно иная диаспора. Одна общая идея витает в воздухе - театр должен жить! Без него всё происходящее не имеет смысла.

Жанровые аспекты

Это аспекты определяющие жанр и атмосферу игры. Например, в комедии переодеваний легко спутать двух похожих людей, а в нуарном детективе хороший парень всегда по уши в проблемах. Аспекты жанра легко найти, просто вспомните самые типичные свойства подходящих фильмов и спектаклей.

Данные инструменты модуля помогут вам сыграть легкую абсурдную комедию. В этом случае хороши те аспекты, которые помогут мастеру поддерживать атмосферу суеты, комичности происходящего. Внезапное посещение чиновников из министерства культуры или забастовка гардеробщиц вполне подойдут, чтобы углубить конфликты или расширить время игры, если надо. Нехватка реквизита или журналист из желтой прессы помогут усложнить игру.

Добавив детективные аспекты, игра легко превращается в расследование (классическое убийство в театре) или триллер в стиле Призрака оперы или фильма “Престиж”. Настоящий пистолет вместо реквизита или загадочный маньяк в костюме Кота-ученого, как примеры таких аспектов. Кстати, введя Кота-ученого как злодея, можно развить еще одну тему конкурса. Но мы этого решили не делать.

Добавив социальные аспекты вроде назревающей культурной революции или нетерпимости религиозных фанатиков, можно превратить сюжет в серьезную драму или даже трагедию. Можно перенести место действия игры в сложные исторические периоды и обыграть постановку сложных для того времени пьес. Таких как: Трамвай желание, Ревизор, Ромео и Джульетта или Кислород (Ивана Варыпаева). Особо смелые ролевики могут попробовать посвятить целую компанию бродячему театру средневековья в Европе или цирковой труппе.

Важно помнить, что жанровые аспекты являются частью экспозиции истории, которые могут меняться в процессе и играть совершенно по-разному в разных играх. Однако, театр это особое действо, в котором цельность произведения и его ценность часто зависят от изначального жанра. Мы рекомендуем следовать законам жанра, которые уже сложились в культуре, и выходить за его пределы только лишь в формате эксперимента. Пусть комедия останется комедией, а детектив не будет неожиданно превращен в фантастику.

Мы выбрали в качестве опорного жанра - абсурдную комедию. Жанровые аспекты с ней связанные смотрите ниже.

Особенности правил FATE для игры

Для игры длительностью более одной сессии, будет хорошо добавить:

Связать навыки персонажей с качествами артиста, которые описывал Станиславский. Они не заменяют базовый навык, а дают дополнительные свойства. Например:

Чувство правды - вместо Расследования. Кроме уже описанных свойств этого навыка помогает персонажу видеть ложь и неестественность с помощью утонченного вкуса и большого жизненного опыта.

Эмоциональная память - вместо Эмпатии. Помогает не только понимать эмоции других, но и воспроизводить их с точностью скульптора.

Сценическое движение - вместо Атлетики. Не только хорошая физ-подготовка, но и способность органично существовать на сцене, работая на зрительный зал наилучшим образом.

Харизма - вместо Взаимопонимания. Помимо навыков общения с людьми, это примечательный внешний вид, который внушает уважение и привлекает сам по себе.

Хореография - вместо Скрытности. Помогает контролировать свое тело в танце и гибко прятаться за декорациями, чтобы кого-то подслушать.

Честолюбие - вместо Контактвов. Честолюбивый артист охотнее дает интервью в каждую вшивую газетенку, и значит знает больше полезных людей. А также имеет поклонников.

Ремесло и знания: театр - общий навык для различных узких дисциплин, которые требуют образования, опыта и таланта. Память, ритм, фехтование, пение, музыка и все такое.

Нужно это для того, чтобы лучше охарактеризовать актеров в их профессии и отделить происходящее в театре от “всего подряд”. Театр это искусство, а не рынок наемников.

Конечно, опытный мастер по FATE сам сообразит как лучше применить систему к его замыслу Мы даем рекомендации.

Примерная 3х-актовая схема игры

Действие нашей истории происходит в течении 3х дней, утром. Это то самое время, когда актеры трудятся усерднее всего на репетициях и собираются все в одном месте (ну, в нашем театре это так). В первое утро актеры будут репетировать новый спектакль, во второе утро в театре почти никого не будет (репетиция назначена на вечер) и актеры смогут решить накопившиеся в их среде конфликты (или пуще запутаться в них). В третье утро будет детский спектакль-утренник. Во всех трех случаях утро символизирует собой начало нового дня, который преподносит сюрпризы.

Мы решили взять трех-актовую структуру, как самую простую и устойчивую, чтобы рассказать историю за одну или три сессии. Начнем.

За кулисами

Игроки “переодеваются” в актеров, мастер дает пояснения по экспозиции сюжета. Все договариваются о разнообразных деталях, жанровых аспектах. Мастер показывает весь материал игры, предназначенный для игроков. Будет здорово, если игроки подготовятся и вспомнят любимых актеров, пьесы или стихи. Играет атмосферная музыка, мастер говорит вдохновенную речь (или нет).

Акт первый. Завязка

Персонажи собираются утром в театре, после некоторого перерыва. Они обнаруживают, что вокруг кипит работа - делают декорации и костюмы для нового спектакля. Непризнанный гениальный режиссер Егор Гонорчук вводит всех в курс дела. Завтра их скромный театр посетит чудесный человек-пароход и меценат, которому очень надо понравится. Весь город называет его не иначе как “Дядя Изя”. Он самый крупный бизнесмен в этом городе.

Руководство дома культуры очень рассчитывает на его деньги. Речь идет о детях, которым нужны кружки, спортивные снаряды, учителя и новый автобус. Немного постаравшись, актеры могут узнать, что сам режиссер не очень горит желанием зарабатывать деньги на бауты и автобус. Его больше волнует творчество, а детский спектакль это всегда “халтура”.

Актеры видят других работников театра, среди которых есть умеренно пьющий бухгалтер Потап Семенович Дудак, который отводит в сторону актера Вениамина Чайку и сообщает ему, что видел вчера, как некто крутился около их тайника (Дудак и Чайка уже долгое время совместно воровали из бухгалтерии деньги, которые складывали в одном укромном уголке за кулисами). Расследовать происшествие Дудаку помешал Режиссер, который пришел не вовремя и застрял на всю ночь, ругаясь с какой-то дамой по телефону. Дудак предлагает Чайке проверить их тайник сегодня ночью.

Далее режиссер Гонорчук показывает актерам классическую детскую пьесу, которую по его словам “мы немного модернизируем для современных детей”. Всем участникам пьесы раздаются карточки пьесы, отсортированные по порядку прочтения. Актеры читают свои реплики и делают то, что написано в карточках, не забывая импровизировать или решать попутно возникающие конфликты.

Следующие репетиции режиссер будет проводить индивидуально с каждым актером завтра вечером. В это можно не играть. По его словам, даже финального прогона не нужно будет делать. Ведь все актеры здесь - профессионалы. Когда все наиграются, игроки решают что каждый их персонаж делает весь оставшийся день в или вне театра. Антракт.

Мастер решает с игроками вопросы, которые требуют тайны, все отдыхают.

Акт второй. Развитие

Актеры приходят утром в театр, чтобы поупражняться, репетировать и посплетничать между собой. Неожиданно они встречают бродящего по ДК Дядю Изю - мецената. Постаравшись, можно будет узнать о его мотивах касательно театра. Так же становится ясно, что у Дяди Изи МНОГО денег. Здесь же можно ввести режиссера Гонорчука, который неожиданно вступает в полемику с меценатом и актерами о театре, деньгах и искусстве в целом.

В тайне от игроков, режиссер обнаружил, что его тайник с крупными деньгами на развитие театра

(да да, еще один тайник, совершенно случайно находившийся рядом с тайником Чайки и Дудака) кто-то обокрал. Многолетняя работа по отъему денег у ненавистного ему государства испорчена и теперь Гонорчук решает пойти в вабанк. Он решается сделать из детского спектакля информационную бомбу, изменив сценарий и шокировав публику. Он верит, что его заметят в Большом театре и пригласят в Москву. Поэтому он пытается подговорить актеров поддержать его “творческий замысел” и урвать свою долю славы.

Помимо этого, актеры обнаруживают пятна крови за кулисами и отсутствие бухгалтера Дудака, который обещал им выдать оклад сегодня. Детективную интригу можно развернуть побольше, добавив ложных улики и еще нпс, которые взаимодействуют с игроками.

Оставшийся день актеры проводят в репетиции с режиссером. Здесь мастеру нужно очень уклончиво объяснить почему их вообще не должно, как профессионалов, волновать такая ерундовая штука как детский спектакль. Они справятся. Антракт.

Акт третий. Кульминация

Это главное и самое веселое действие игры. Легкая детективная история только повод к раскрытию персонажей и их конфликтов. Рано утром актеры собираются и успевают сделать что-то еще перед спектаклем. Потом приходит ТОЛПА детей с родителями, мастер вводит новые аспекты окружения, связанные с этим и раздает карточки пьесы, которую творчески доработал режиссер за прошедший день.

Лучше всего, если актеры не будут читать все карточки заранее. Смысл именно в том, что актеры не успели отрепетировать все как следует и все идет наперекосяк. Импровизация актеров сливается с большой фантазией режиссера. В зависимости от своих мотивов актеры будут или мешать издеваться над классикой, или радостно предаваться творческому оргазму. Важно помнить - шоу должно продолжаться, а театр должен жить.

Мы предлагаем мастеру, который ознакомится с пьесой заранее, самому решить чем должна закончиться эта история, исходя из жанра и действий игроков. Но вот реакция публики, мецената и критиков (которые наверняка затесались в зале) должна зависеть строго от действий игроков. Они профессионалы, способные сделать шедевром любое шоу, если постараются. Мотивируйте их на это, поощряйте отыгрыш и хитрости.

Пусть все жетоны судьбы будут потрачены, животики надорваны от смеха, а простая история станет хорошей байкой. Занавес.

Небольшие пояснения

Игра в FATE предполагает множество неизвестных. Нельзя сказать с какой вероятностью игроки и какой аспект извращают так, что нельзя будет вернуться к исходной истории. Мы решили не писать глубоких интриг, десяток НПС и богатый окружающий мир. FATE это сотворчество, поэтому гораздо лучше, если наполнение будет придумано мастером совместно с игроками.

Как работают карточки пьесы: карточки читаются актерами поочередно, на каждой карточке есть порядковый номер. На них указано имя актера, будет лучше, если карточки будут рассортированы заранее, чтобы не было путаницы и не пропала интрига. Курсивом выделено действие, которое происходит на сцене, как его предполагает режиссер. Конечно, актер может импровизировать и сопротивляться замыслу, но шоу должно продолжаться в любом случае. Прервать пьесу, конечно, можно, но в нашем случае самый сок в том, что абсурдная авангардная пьеса будет прочитана до конца, несмотря ни на что.

Как работают тайные аспекты: это необязательная часть игры, но лично мне нравится. У каждого персонажа есть тайный аспект его истории, указанный в его листе персонажа. Изначально его стоит скрыть стикерами, так чтобы игроки не знали тайны друг друга и нпс. Применять тайный аспект по правилам можно только в том случае, если игрок открыл его и показал всем участникам истории. По нашему замыслу, забавнее всего будет смотреть, как останется один лишь игрок с нераскрытой тайной и все будут гадать что же он скрывает.

Мы прилагаем пустые листы персонажей и нпс, чтобы вы могли добавить своих персонажей или сделать новую игру на основе нашей идеи.

Изначально, истории героев были задуманы, как конфликтные. Можно опираться на эту таблицу, если вы хотите углубить бэкграунд героев и их характер. Молодые против старых, творчество против денег, женщины против мужчин.

Схема конфликтов

	схема конфликтов		
деньги	молодые	старые	творчество
женщины	Саша Сушкина	Клара Шатц	
мужчины	Вадим Баранский	Вениамин Чайка	
творчество			деньги



Александра Сушкина

Навыки:

+4 - Эмоциональная память (эмпатия)

+3 - Сценическое движение (атлетика)

+3 - Провокация

+2 - Телосложение

+2 - Хореография (скрытность)

+1 - Воля

Концепция:

- Молодая, талантливая актриса с завышенным самомнением.

Проблема:

- На нее чаще смотрят, чем слушают.

Аспекты:

- Не может остаться в стороне от разговора.

- Зависима от своего дорогого смартфона.

Трюки:

- «Слезки на колесиках»

Когда тебя атакуют провокацией, за жетон можно заменить провокацию на Взаимопонимание.

Тайный аспект:

- Нашла подозрительный клад в закутках театра и теперь опасается преследования.



Клара Ольгердовна

Навыки:

- +4 - Внимание
- +3 - Воля
- +3 - Чувство правды (расследование)
- +2 - Ремесло: музыка
- +2 - Ремесло: знание театра
- +1 - Провокация

Концепция:

- Опытная актриса со своими капризами.

Проблема:

- Не может прожить без свежих сплетен.

Аспекты:

- Технарь с высшим образованием среди гуманитариев.
 - Дотошна до невозможности.
-
-

Трюки:

- «Галочка? Ты щас умрешь!»

При провокации +2, если использует сплетню, которая касается цели атаки.

Тайный аспект:

- Имела постыдную интрижку с режиссером Егором Гонорчуком.



Вадим Баранский

Навыки:

+4 - Харизма (взаимопонимание)

+3 - Обман

+3 - Честолюбие (контакты)

+2 - Ремесло: артфехтование

+2 - Ремесло: актерская память

+1 - Телосложение

Концепция:

- Универсальный актер, который не может найти себя.

Проблема:

- Выпивает, чтобы быть более раскованным.

Аспекты:

- Любит превратить трагедию в комедию и наоборот.

- Транжира, который получил наследство от богатой тетушки.

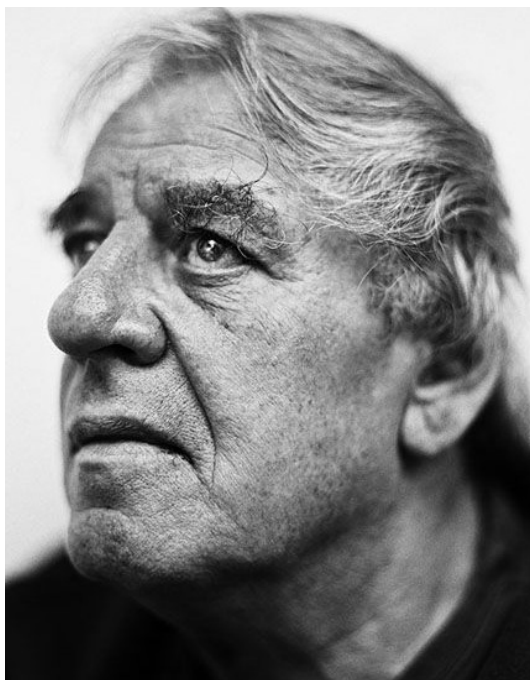
Трюки:

- «В душе я клоун»

+2 на привлечение внимания толпы, когда делаешь фокусы с помощью Обмана.

Тайный аспект:

- Крайне увлечен Кларой Ольгердовной.



Вениамин Чайка

Навыки:

+4 - Сценическое движение (атлетика)

+3 - Воля

+3 - Эмоциональная память (эмпатия)

+2 - Ремесло: знание театра

+2 - Ремесло: актерская память

+1 - Провокация

Концепция:

- Актер старой школы, который не приемлет новые концепции.

Проблема:

- Вне сцены не может держать себя в руках.

Аспекты:

- Везде чувствует себя как дома.

- Мастер красного словца.

Трюки:

- «Фальшивый пистолет»

Вместо атаки провокацией, используй сценическое движение, если угрожаешь кому-то за жетон.

Тайный аспект:

- Вместе с бухгалтером театра ворует деньги и складывает их в тайник.



НПС: Егор Гонорчук

Навыки:

- +4 - Провокация
- +3 - Ремесло: знание театра
- +2 - Харизма (взаимопонимание)
- +1 - Честолюбие (контакты)

Концепция:

- Непризнанный гениальный режиссер

Проблема:

- Считает себя лучше других

Аспект:

- Мечтает ворваться в Большой театр ЛЮБОЙ ценой.

Трюк:

- «Уволю!»

За жетон вместо воли обороняется провокацией

Тайный аспект:

- Скрывает хищение крупных сумм денег на развитие театра



НПС: Дядя Изя

Навыки:

- +4 - Ресурсы
- +3 - Воля
- +2 - Честолюбие (контакты)
- +1 - Внимание

Концепция:

- Богатый Меценат, который мечтает творить.

Проблема:

- Умеет делать деньги, но не театр.

Аспект:

- Ребенок в душе
- Очаровательно косноязычен

Трюк:

- Если проблему можно решить деньгами, +2 на любой бросок за жетон.

Тайный аспект:

- Сожалеет о преступном прошлом.



НПС: Дети

Навыки:

+2 - Внимательность

+1 - Провокация

Концепция:

- Полный зал маленьких детей с родителями

Проблема:

- Не могут усидеть на своих местах.

Аспект:



НПС: Местный критик

Навыки:

+2 - Воля

+1 - Ремесло: знание театра

Концепция:

- Между прочим, мою газету читают в Голливуде!

Проблема:

- Но мое мнение это тоже товар!

Аспект:

<p style="text-align: center;">1 режиссер</p> <p><i>занавес открывается. на сцене повариха, ткачиха и царица под окном прядут. свет приглушен Декорации дворца</i></p> <p>Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди</p> <p style="text-align: center;">Три девицы под окном Пряли поздно вечерком</p>	<p style="text-align: center;">21 Клара</p> <p style="text-align: center;">Повариха (сердито) Черт принес гостей торговых, Жди от них печалей новых.</p>	<p style="text-align: center;">*1 режиссер</p> <p><i>рассказчик в костюме Человека Паука делает конферанс</i></p> <p><i>занавес открывается. на сцене повариха, ткачиха и царица под черным квадратом Малевича прядут. свет приглушен, каждая девица подсвечена своим цветом.</i></p> <p>Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди</p> <p style="text-align: center;">Три девицы под окном Пряли поздно вечерком</p>	<p style="text-align: center;">*25 Чайка</p> <p><i>Царь в нижней рубашке с крестом на шее на коленях возникает словно в молитве</i></p> <p style="text-align: center;">Царь Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ. Какие сны в том смертном сне приснятся, Когда покров земного чувства снят? Вот в чем разгадка. Вот что удлинит Несчастьям нашим жизнь на столько лет.</p>
<p style="text-align: center;">2 Клара</p> <p>Повариха (мечтательно) Кабы я была царица, То на весь крещеный мир Приготовила б я пир.</p>	<p style="text-align: center;">22 Чайка</p> <p style="text-align: center;">Царь Салтан Ой вы, гости-господа, Долго ль ездили? куда? Ладно ль за морем, иль худо? И какое в свете чудо?</p>	<p style="text-align: center;">*2 Клара</p> <p><i>В золотом свете. Повариха одета в простой фартук поварихи из столовой и поварской колпак, длинный клоунский нос и белый парик.</i></p> <p>Повариха (грозно, медленно поднимая взгляд на зрителей) Кабы я была царица, То на весь крещеный мир Приготовила б я пир.</p>	<p style="text-align: center;">*26 Клара</p> <p><i>Повариха со столиком и тесаком для разделки мяса</i></p> <p style="text-align: center;">Повариха А то кто снес бы униженья века, Неправду угнетателей, вельмож Заносчивость, отринутое чувство, Нескорый суд и более всего Насмешки недостойных над достойным, Когда так просто сводит все концы Удар кинжала!</p>
<p style="text-align: center;">3 Чайка</p> <p>Ткачиха (насмешливо) Эка невидаль, сестрица! (горделиво) Кабы я была царица, То на весь бы мир одна Наткала я полотна.</p>	<p style="text-align: center;">23 Баранский</p> <p>Корабельщик (с поклоном) Вот наш, царь, тебе ответ: Мы объехали весь свет; За морем житье не худо, В свете ж вот какое чудо: Остров на море лежит, Град на острове стоит, Белка в нем живет ручная ...</p>	<p style="text-align: center;">*3 Чайка</p> <p><i>В розовом свете. Ткачиха одета в громоздкое скомканое нечто, отсылающее нас к модным кутюрье, огромный клоунский нос и рыжий парик</i></p> <p>Ткачиха (насмешливо) Эка невидаль. Сестрица? (горделиво) Кабы я была царица, То на весь бы мир одна Наткала я полотна.</p>	<p style="text-align: center;">*27 режиссер</p> <p><i>Человек паук появляется, висая на качели из канатов</i></p> <p style="text-align: center;">Человек-Паук Кто бы согласился, Кряхтя, под ношей жизненной плестись, Когда бы неизвестность после смерти, Боязь страны, откуда ни один Не возвращался, не склоняла воли Мириться лучше со знакомым злом, Чем бегством к незнакомому стремиться!</p>

<p align="center">4 Клара</p> <p align="center">Повариха (насмешливо) Полотна? Ну, скажешь тоже! И на кой царю рогожи?</p>	<p align="center">24 Чайка</p> <p align="center">Царь Салтан Тут уж я не утерплю! Снарядить мой флот велю!</p>	<p align="center">*4 Клара</p> <p align="center">Повариха (насмешливо, исходя на крик) Полотна?! Ну, скажешь тоже! И на кой царю рогожи?!</p>	<p align="center">*28 Все вместе</p> <p align="center"><i>Все наматывают канаты на шеи и качаются на них</i></p> <p align="center">Так всех нас в трусов превращает мысль, И вянет, как цветок, решимость наша В бесплодье умственного тупика, Так погибают замыслы с размахом, В начале обещавшие успех, От долгих отлагательств.</p>
<p align="center">5 Чайка</p> <p align="center"><i>Ткачиха и Повариха хватают свои прялки и начинают ими бить друг друга. Играет веселая музыка</i></p> <p align="center">Ткачиха Думаешь, ему нужны Подгоревшие блины?</p>	<p align="center">25 Режиссер</p> <p align="center"><i>Царь бросается с трона, но Ткачиха и Повариха хватают его за мантию и уговаривают</i></p> <p align="center">Рассказчик А ткачиха с поварихой, Не хотят царя пустить Чудный остров навестить.</p>	<p align="center">*5 Чайка</p> <p align="center"><i>Под нафосную музыку Ткачиха и Повариха начинают разбрасывать черные комки бумаги из черных коробок, которые заменяли им стулья. Стоя на коленях они погружают руки по локоть в черное нутро своих "душ" и выбрасывают его в окружающий мир, корчась в муках нерастрченого либидо.</i></p> <p align="center">Ткачиха (в пустоту мимо зала) Думаешь, ему нужны Подгоревшие блины?</p>	<p align="center">*29 Баранский</p> <p align="center"><i>Все кроме Гвидона и Царевны исчезают</i></p> <p align="center">Царевич Но довольно! Да на свете, Говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвести. Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает – Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. Аль откажешь мне в ответе? Правду, Лебедь, мне скажи.</p>
<p align="center">6 Сушкина</p> <p align="center">Царица (примирительно) Полно, полно вам, сестрицы! (мечтательно) Кабы я была царица, Я б для батюшки-царя Родила богатыря.</p>	<p align="center">26 Клара</p> <p align="center">Повариха Плавать за море не гоже! Не оставь нас царь-надежа!</p>	<p align="center">*6 Сушкина</p> <p align="center"><i>Выходит в луче белого света по центру бури черной бумаги, словно раздвигая зло своей святостью. На ней белое русское платье в пол с черными узорами. Она - береза.</i></p> <p align="center">Царица (примирительно) Полно, полно вам, сестрицы! (соблазнительно) Кабы я была царица, Я б для батюшки-царя Родила богатыря.</p>	<p align="center">*30 Сушкина</p> <p align="center"><i>Царевна-Лебедь сбрасывает моряцкий костюм и остается в длинной белой рубахе. На сцене идет искусственный дождь, Гвидон и Царевна танцуют в нем под танго из фильма Запах женщины. Занавес.</i></p> <p align="center">Царевна-Лебедь Незачем ходить далеко. Знай, близка судьба твоя, Ведь царевна эта – я.</p>

<p align="center">7 Клара</p> <p><i>Ткачиха и Повариха смеются. Раздается скрип двери. Входит Царь. Смех мгновенно замолкает. Все три девицы встают и низко кланяются.</i></p> <p align="center">Повариха Немудренное чай дело! Ишь! В царицы захотела! Да! Давай! Роди царю Поросеночка: «Хрю-хрю!»</p>	<p align="center">27 Чайка</p> <p><i>Царь отталкивает их словно клоунов и выходит вон. НЕ ЗАБЫВ ХЛОПНУТЬ ДВЕРЬЮ СЛЕВА СЦЕНЫ</i></p> <p align="center">Царь Салтан Что я? царь или дитя? Говорю вам, не шутя: Нынче ж еду! Тут он топнул, Вышел вон и дверью хлопнул.</p>	<p align="center">*7 Клара</p> <p><i>Ткачиха и Повариха смеются и издают хрюкающие звуки, ползая в ногах Царицы.</i></p> <p align="center">Повариха Немудренное чай дело! Ишь! В царицы захотела! Да! Давай! Роди царю Поросеночка: «Хрю-хрю!»</p>	<p align="center">*31 Режиссер</p> <p align="center"><i>Сцена 4 Занавес. Выходит Человек-Паук</i></p> <p align="center">Рассказчик Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна К царству славного Салтана. А ткачиха с поварихой, Около царя сидят, Сидят, жабами глядят.</p>
<p align="center">8 Чайка</p> <p align="center">Царь (младшей сестре) Здравствуй, красная девица! Коли хочешь, будь царица И роди богатыря Мне к исходу сентября.</p>	<p align="center">28 Баранский</p> <p align="center"><i>Сцена 5 На сцене постепенно собираются все. Царевич на "баине" смотрит в ТРУБУ Декорации острова Гвидона</i></p> <p align="center">Царевич Матушка моя родная! Ты, княгиня молодая! Посмотрите вы туда: Едет батюшка сюда.</p>	<p align="center">*8 Чайка</p> <p><i>Раздается гимн России. Все три девицы встают и низко кланяются. Входит Царь. Царь одет во что-то символизирующее отсталый взгляд феодального бандита. Вместо державы и скипетра у него предметы символизирующие насильственный облик власти.</i></p> <p align="center">Царь (младшей сестре) Здравствуй, белая девица! Коли хочешь, будь царица И роди богатыря Мне к исходу сентября.</p>	<p align="center">*32 Клара</p> <p><i>Снова дворец, сидят царь и две игрушечных жабы. Перед ним двое купцов в одеждах еврея-ортодокса и кришнаита.</i></p> <p align="center">Купец-еврей. Ой вей, хозяева, Мы поездили туда, Где кормили нас не худо. И какое там есть чудо! С хоротами, деревнями, Да златыми куполами!</p>
<p align="center">9 режиссер</p> <p><i>Царь с царицей уходят под руки, пока их осыпают цветами сверху Играет перезвон свадебных колоколов</i></p> <p align="center">Рассказчик Царь недолго собирался: В тот же вечер обвенчался. В кухне злятся Повариха. Плачет у станка ткачиха. Страсть завидуют оне Государевой жене.</p>	<p align="center">29 Режиссер</p> <p><i>Звон колоколов, торжественный салют и все такое</i></p> <p align="center">Рассказчик Флот уж к острову подходит. Князь Гвидон трубу наводит: Царь на палубе стоит И в трубу на них глядит. Разом пушки запалили; В колокольнях зазвонили; К морю сам идет Гвидон; Там царя встречает он.</p>	<p align="center">*9 режиссер</p> <p><i>Рассказчик все еще в костюме Человека-Паука выходит на центр, закрывая приготовления к следующей сцене Царь с царицей уходят под руки, пока их осыпают цветами сверху Играет песня Татьяны Булановой "Чужая свадьба"</i></p> <p align="center">Рассказчик Царь недолго собирался: В тот же вечер обвенчался. В кухне злятся Повариха. Плачет у станка ткачиха. Страсть завидуют оне Государевой жене.</p>	<p align="center">*33 Баранский</p> <p><i>Царь гвидон слезает с колеса, на котором сидит. На нем написано "Сансара". И укатывает его за кулисы.</i></p> <p align="center">Купец-кришнаит (перебивает еврея) Вот наш, царь, тебе совет: Хари-рама рама-хари Просвяти свою ты харю, В дом Гвидона ты явись, Да за зло всё извинись. Хари-рама шанирая... (ждет реакции царя)</p> <p align="center">Белка там живет ручная</p>

<p>10 Чайка</p> <p><i>Следующая сцена. Царь сидит на троне, свет на него. Прибегает гонец, сгибаясь в три погибели. Гонец с низким поклоном протягивает Царю письмо. Царь берет письмо и читает.</i></p> <p>Царь «Родила царица в ночь Не то сына, не то дочь; Не мышонка, не лягушку, А неведому зверушку».</p>	<p>30 Чайка</p> <p>Царь Салтан Царь ступил на двор широкой: Там под елкою высокой Белка песенку поет, Золотой орех грызет.</p>	<p>*10 Баранский</p> <p><i>Следующая сцена. Царь сидит на троне, свет на него. Прибегает гонец в костюме символизирующем социальные сети.</i></p> <p>Гонец (весело) Царь, царь, царь. У меня две новости, хорошая и плохая с какой начать?</p>	<p>*34 Чайка</p> <p><i>Все на сцене собирают из реквизита нос корабля и отважно глядя вперед стоят салютуя. В идеале должен упасть американский флаг.</i></p> <p>Царь Салтан Тут уж я не утерплю! Снарядить мой флот велю!</p>
<p>11 Баранский</p> <p><i>Царь в гневе бросает письмо и замахивается на гонца мечом. Гонец падает на колени.</i></p> <p>Гонец (умоляюще) Милосерд будь, царь-отец – Весть повинна, не гонец! Не губи мою ты душу, Мне ответ доставить нужно.</p>	<p>31 Сушкина</p> <p><i>Белка пляшет перед Царем Салтаном и поет.</i></p> <p>Белка (поет) Во саду ли в огороде Девица гуляла, Сама ростом невеличка, Ликом круглоличка.</p>	<p>*11 Чайка</p> <p><i>Несколько подставных зрителей поднимаются из зрительного зала и начинают передвигать декорации, меняя дворец на море.</i></p> <p>Царь (удивленно) Ну начни с хорошей.</p>	<p>*35 Чайка</p> <p><i>Сцена последняя. Все декорации собраны вместе на сцене. По центру квадрат Малевича, на него проецируют кадры революции 1917 года. Появляется царь с белочкой под ручку.</i></p> <p>Царь Салтан Царь ступил на двор широкой: Там под елкою высокой Белка песенку поет, Золотой орех грызет.</p>
<p>12 Чайка</p> <p><i>Царь опускает меч. Гонец встает лицом к залу, свет теперь на него, царь в тени и громко читает указ царя с бумаги.</i></p> <p>Царь Так и быть! На этот раз Пощажу. Вези указ!</p>	<p>32 Чайка</p> <p>Царь Салтан (любясь) Изумрудец вынимает И в мешечек опускает; Весь засеян двор большой Золотою скорлупой.</p>	<p>*12 Баранский</p> <p>Гонец (с мхатовской паузой) Я сменил пол!</p>	<p>*36 Сушкина</p> <p><i>Белка пляшет перед Царем Салтаном и поет матерные частушки. Вообще по ходу дальнейшего действия Белка импровизирует как может.</i></p> <p>Белка (поет) Во саду ли в огороде Бегала собачка! Хвост подняла, навоняла Вот тебе задачка! Ууух!</p>

<p>13 Баранский</p> <p><i>Царица закрывает лицо руками. Гонец скрывается за дворцом. Из окошек выглядывают Ткачиха, Повариха и Бабариха и противно хихикают. Играет грустная затихающая музыка</i></p> <p>Гонец «Царь велит своим боярам, Времени не трать даром, И царицу и приплод Тайно бросить в бездну вод».</p>	<p>33 Режиссер</p> <p>Рассказчик Гости дале – торопливо Смотрят – что ж?</p>	<p>*13 Чайка</p> <p><i>в это время у него отбирают трон (когда он встает от удивления)</i></p> <p>Царь (удивленно) Как?!</p>	<p>*37 Чайка</p> <p><i>Царь ползает по полу там, где Белочка бросает золотую скорлупу, приговаривая "Абырвалг! Еще парочку!"</i></p> <p>Царь Салтан (любясь) Изумрудец вынимает И в мешечек опускает; Весь засеян двор большой Золотую скорлупой.</p>
<p>14 режиссер</p> <p><i>Сцена 3</i> <i>На сцене царевич, лебедь на берегу моря. Перед Царевичем появляется Царевна-Лебедь. Шум моря</i> <i>Декорации моря</i></p> <p>Рассказчик Снова князь по берегу ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет.</p>	<p>34 Чайка</p> <p>Царь Салтан (любясь) Княгиня – диво: Под косой луна блестит, А во лбу звезда горит; А сама-то величава, Выступает, будто пава. С нею матушка идет.</p>	<p>*14 Баранский</p> <p><i>Гонец с низким поклоном протягивает Царю письмо.</i></p> <p>Гонец Заказал бригаду "Теплый пол". По телефону 257-67-97. Постелили как надо! А вот новость плохая.</p>	<p>*38 Баранский</p> <p><i>Появляется Гвидон в форме буденовца, но все еще в бочке, с папашой и пистолетом. Он берет Царя под руку и хочет увести.</i></p> <p>Гвидон (строго) Я вас попрошу пройдемте, товарищ Царь.</p>
<p>15 Сушкина</p> <p>Царевна-Лебедь Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ж ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?</p>	<p>35 Режиссер</p> <p>Рассказчик Царь глядит – и узнает... В нем разыграло ретивое!</p>	<p>*15 Чайка</p> <p><i>Царь берет письмо и читает.</i></p> <p>Царь «Родила царица в ночь Не то сына, не то дочь; Не мышонка, не лягушку, А неведому зверушку».</p>	<p>*39 Чайка</p> <p><i>Царь обращается к залу</i></p> <p>Царь Что же делать мне, Царю? Сын убьет меня в плену!</p>

<p>16 Баранский</p> <p>Царевич Дум печальных не уйму, Все чего-то не хватает. Грусть-тоска меня съедает: Люди женятся; гляжу, Неженат лишь я хожу.</p>	<p>36 Чайка</p> <p>Царь Салтан Что я вижу? что такое? Как!</p>	<p>*16 Баранский</p> <p><i>Царь в гневе бросает письмо и замахивается на гонца мечом. Гонец падает на колени.</i></p> <p>Гонец (умоляюще) Милосерд будь, царь-отец – Весть повинна, не гонец! Не губи мою ты душу, Мне ответ доставить нужно.</p>	<p>*40 Режиссер</p> <p><i>Из глубины зала под торжественный марш германских войск СС, выходит человек-паук с остальными актерами и массовой из зала и они располагаются по сцене, словно так там и были</i></p> <p>Человек-Паук (примирительно) Полно братцы воевать! Дружбу дружную обмоем, Свадьбу свадебную откроем, Будем жизни проживать И добра наживать.</p>
<p>17 Сушкина</p> <p>Царевна-лебедь А кого же на примете Ты имеешь?</p>	<p>37 Режиссер</p> <p><i>Все добрые персонажи обнимаются, радуются, их посыпают лепестками и играют колокола, ТОРЖЕСТВО. Занавес начинает закрываться</i></p> <p>Рассказчик И дух в нем занялся... Царь слезами залился, Обнимает он царицу, И сынка, и молодицу. Тут садятся все за стол, И веселый пир пошел.</p>	<p>*17 Чайка</p> <p><i>Статисты отбирают у Царя меч, унося его за кулисы.</i></p> <p>Царь Так и быть! На этот раз Пошажу. Вези указ!</p>	<p>*41 Баранский</p> <p><i>Все начинают шуметь, показывая недовольство политикой царя</i></p> <p>Гвидон (возмущенно размахивая пистолетом) А как же угнетение рабочего класса? Простите, конечно, но он меня отправил в ссылку!</p>
<p>18 Баранский</p> <p>Царевич Да на свете, Говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвести. Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает – Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. Аль откажешь мне в ответе? Правду, Лебедь, мне скажи.</p>	<p>38 Клара</p> <p><i>Вдруг Ткачиха и повариха врываются в сцену и подбегают к рассказчику, останавливая занавес</i></p> <p>Повариха (Рассказчику) А ткачиха? Повариха? Сватья баба Бабариха?</p>	<p>*18 Баранский</p> <p><i>Гонец достает телевизионную рамку и читает текст, словно ведущий новостей. Царь и гонец уходят, подставные зрители distraивают декорации и спускаются обратно в зал.</i></p> <p>Гонец (по деловому) «Царь велит своим боярам, Времени не трать даром, И царицу и приплод Тайно бросить в бездну вод».</p>	<p>*42 Клара</p> <p>Повариха И родню не пожалел! Мне не дал, а ей расстрел.</p>

<p style="text-align: center;">19 Сушкина</p> <p>Лебедь исчезает. Появляется прекрасная девушка. Играет звук чудесного преобразования</p> <p style="text-align: center;">Царевна-Лебедь Незачем ходить далеко. Знай, близка судьба твоя, Ведь царевна эта – я.</p>	<p style="text-align: center;">39 Режиссер</p> <p><i>Рассказчик кидает в них белкины орешки, те смешно улепетывают за кулисы</i></p> <p style="text-align: center;">Рассказчик (насмешливо) Разбежались по углам; Их нашли насилу там.</p>	<p style="text-align: center;">*19 режиссер</p> <p style="text-align: center;"><i>Сцена 3</i> <i>На сцене царевич, лебедь на берегу моря.</i> <i>Перед Царевичем появляется Царевна-Лебедь.</i> <i>Шум моря, песня "рыбачка соня" в исполнении Магомаева</i> <i>декорации: волны, пальма и канаты свисающие с потолка</i></p> <p style="text-align: center;">Человек-Паук Снова князь по берегу ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет.</p>	<p style="text-align: center;">*43 Сушкина</p> <p style="text-align: center;">Белочка Папаша, дай три рубля?</p>
<p style="text-align: center;">20 Режиссер</p> <p style="text-align: center;"><i>Сцена 4</i> <i>На сцене царь Салтан на троне, Повариха и Ткачиха</i> <i>Пред ними с подарками Корабельщик со свитой</i> <i>Декорации дворца</i></p> <p style="text-align: center;">Рассказчик Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна К царству славного Салтана. А ткачиха с поварихой, Около царя сидят, Сидят, жабами глядят.</p>	<p style="text-align: center;">40 Режиссер</p> <p style="text-align: center;"><i>Занавес таки закрывается. Бис. Bravo.</i></p> <p style="text-align: center;">Рассказчик День прошел – царя Салтана Уложили спать вполпьяна. Я там был; мед, пиво пил – И усы лишь обмочил. Конец.</p>	<p style="text-align: center;">*20 Сушкина</p> <p style="text-align: center;"><i>Царевна-лебедь одета в моряцкую одежду с длинными штанами-клеши, тельняшкой и белой шляпкой</i></p> <p style="text-align: center;">Царевна-Лебедь (с явным одесским акцентом) Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ж ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?</p>	<p style="text-align: center;">*44 Режиссер</p> <p style="text-align: center;">Человек-Паук Тише! Тише! Не шумите! У нас сегодня детский спектакль, значит мы все должны помириться. Иначе какой же это театр... если мы даже в воображении не можем жить в мире между собой?</p>
		<p style="text-align: center;">*21 Баранский</p> <p style="text-align: center;"><i>царевич Гвидон одет в бочку на подтяжках и держит в руках что-то символизирующее страсть</i></p> <p style="text-align: center;">Царевич Дум печальных не уйму, Все чего-то не хватает. Грусть-тоска меня съедает: Люди женятся; гляжу, Неженат лишь я хожу.</p>	<p style="text-align: center;">*45 Чайка</p> <p style="text-align: center;"><i>Импровизируй, не маленький поди. Вконец примирительной речи сними одежды царя и надень парик и нос Ткачихи</i></p>

		<p>*22 Сушкина</p> <p><i>Здесь идет танцевальный номер, на ту часть песни про рыбачку Соню, где начинается плясовая. Гвидон с царевной танцуют канкан и четветку, периодически выпивая из горла водку.</i></p> <p>Царевна-лебедь А кого же на примете Ты имеешь?</p>	<p>*46 Клара</p> <p><i>Ткачиха и Повариха начинают ходить по залу и выпрашивать деньги, конфеты и как бы искать друг-друга. Это символ поиска себя, но и клоунада тоже.</i></p> <p>Повариха (зрителям) А ткачиха? Повариха? Сватья баба Бабариха?</p>
		<p>*23 Баранский</p> <p><i>Когда песня кончается, и Гвидон среди канатов словно теряется, свет меркнет, оставляя только его в сомнениях.</i></p> <p>Гвидон Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достоин ль Смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивление И в смертной схватке с целым морем бед Покончить с ними? Умереть. Забыться.</p>	<p>*47 Режиссер</p> <p><i>Когда Человек-Паук начинает искать Ткачиху и Повариху, ему зал подсказывает где они и их ловят, садят за стол и начинается пир.</i></p> <p>Рассказчик А где они? Где? Не вижу! (насмешливо) Разбежались по углам; Их нашли насилу там.</p>
		<p>*24 Сушкина</p> <p><i>Царевна появляется среди канатов словно тень, иллюзия</i></p> <p>Царевна-лебедь И знать, что этим обрываешь цепь Сердечных мук и тысячи лишений, Присущих телу. Это ли не цель Желанная? Скончаться. Сном забыться.</p>	<p>*48 Все вместе</p> <p><i>Все персонажи пируют, поднимая тосты за царя Салтана, Гвидона, Лебедь и Царицу. По ходу можно представить всех актеров под громкие аплодисменты зрителей. В конце они поют песню</i></p> <p><i>Раскинулось море широко</i></p> <p>Раскинулось море широко, И волны бушуют вдали... Товарищ, мы едем далеко, Подальше от нашей земли.</p> <p>Не слышно на палубе песен, И Красное море шумит, А берег суровый и тесен, - Как вспомнишь, так сердце болит.</p>

			<p style="text-align: center;">*49 Режиссер</p> <p style="text-align: center;"><i>Потом выходит Человек-Паук. Говорит речь и снимает маску. Оказывается все это время это был сам Пушкин. Он кланяется, говорит прощальные слова и падает в подставленный ему гроб.</i></p> <p style="text-align: center;">Рассказчик День прошел – царя Салтана Уложили спать вполпьяна. Я там был; мед, пиво пил – И усы лишь обмочил. Конец.</p> <p style="text-align: center;">Спектакль окончен, а автор мертв, так что позволе откланяется.</p>
			<p style="text-align: center;">*50 Все вместе</p> <p style="text-align: center;"><i>Все берут гроб с Пушкиным и несут его сквозь зрительный зал. Все плачут, продолжают петь песню о храбром кочегаре. Занавес. Бис. Браво.</i></p> <p style="text-align: center;">Напрасно старушка ждет сына домой, - Ей скажут, она зарыдает... А волны бегут от винта за кормой, И след их вдали пропадает.</p>