

Желтый Император

Сценарий для настольной ролевой игры
Страх как он есть

Специально для конкурса RPG-Кашевар 2019
постарались использовать все слова

СССР, 80-е. Игровые Персонажи (ИП) являются студентами театрами, назначенными практикантами в театр морского городка.

Рекомендуем не позволять игрокам вкладывать очки в ограниченно доступные способности.

На островке, где построен театр, царит атмосфера уныния и чего-то неестественного, запасы навыков не восстанавливаются отдыхом.

Герои находятся в подчиненном положении у директора, и должны следовать всем его указаниям, если хотят закончить свой театральный вуз. Никто не прислушается к их подозрениям без веских доказательств, сочтя это эксцентричным розыгрышем или помешательством.

Действующие лица

Директор (Александр Бузинаевич Базарсадаев) - вежливый пожилой бурят.

Способности: здоровье 5, драка 8, стрельба 4

Защита: 3

Ваня - монтер, недоразвитый сын директора, крупный мужчина арийской внешности.

Способности: атлетика 8, здоровье 12, драка 10

Защита: 4

Сторож (Петр Сергеевич Пострелов) - полный мужчина с обрюзгшим лицом, сероватого оттенка, страдающий одышкой.

Способности: атлетика 3, здоровье 8, драка 4, стрельба 6

Защита: 3

Завхоз (Андрей Федорович Богданов) - приятный мужчина с пышными усами.

Способности: атлетика 4, здоровье 7, драка 6, стрельба 2

Защита: 3

Немец (Филипп Абец) - член немецкой делегации, отвечающий за безопасность.

Способности: здоровье 7, драка 3, стрельба 8

Защита: 3

Кбэшиник (Игорь Владимирович Незлобин) - молодой статный мужчина, член комиссии.

Способности: атлетика 12, здоровье 8, драка 8, стрельба 12

Защита: 4

Шофер, Режиссер, Повариха, Осветитель, Звуковик, Гримерша, Костюмерша, Член комиссии - мелькают в сценах.

Способности: атлетика 3, здоровье 5, драка 3

Защита: 3

Акт Первый

Пасмурный осенний вечер. По асфальтированной волнорезной насыпи сквозь туман катится буханка. Сидящие в ней ИП могут разглядеть лишь возвышающуюся из тумана башню маяка. За рулем бледны мужчина с недельной щетиной, не склонный к диалогам. По хрипящему радио играет гимн советского союза, с частыми перебоями на помехи. Въезжают в ворота, которые со скрипом открывает Сторож.

Закатанный в цемент двор, огороженный высокими серыми стенами, со столь же серым зданием, за которым возвышается маяк. Сторож пристально наблюдает за тем как персонажи выходят из автобуса.

Если игроки заговаривают со сторожем, булькающим голосом он расскажет, что завтрашним утром должна прибыть комиссия, в связи с выступлением для немецкой делегации, а ИП нужно проследовать через главный зал в цоколь, где находится кабинет завхоза, дабы получить ключи от маяка, куда их разместили в связи с тем, что жилые помещения будут заняты комиссией.

Полицейский жаргон: Он расскажет, что Завхоз ссорился с Директором из-за ревизии реквизита. Директор не позволил нагружать

Ваню, да еще и спрятав ключ от оркестровой ямы, где хранится основная часть реквизита.

Войдя через двустворчатую двери главного входа, ИП оказываются в главном зале, где висит репродукция картины «Девятый вал», большого размера. Под картиной ссорятся Директор и Режиссер, старик высказывает молодому блондину, что заключительная сцена должна быть сыграна до конца, раз уж она есть в сценарии. На претензию Режесера, что он здесь режиссер, Директор в гневе отстраняет его от спектакля. Режиссер в гневе удаляется, а Директор интересуется кто такие ИП, и вежливо направляет их к Завхозу.

Завхоз пытается открыть прочную деревянную дверь аркестровой ямы, перебирая связку ключей, и бурча «Что же ты там прячешь?». Ни один ключ не подходит. Он отводит ИП на маяк, на ужин они уже опоздали, но он принесет им что-нибудь перекусить. «Вы пока маяк осмотрите, там на смотровой площадке чайник и кофе есть. Люблю там отдыхать, когда погода хорошая».

Для ИП на полу валяется несколько свернутых матрасов с шерстяными одеялами. Если они поднимаются наверх, то их внимание привлекают детские рисунки, изображающие головоногих и рыбоподобных монстров, нарисованные Ваней.

Со смотровой площадки ИП видят обрамленный туманом островок, на котором стоит маяк, расположенное рядом здание театра, будку сторожа, и не огороженный участок берега. Быстро смеркается, и вдалеке зажигаются огни прибрежного городка. Со стороны открытого океана слышны раскаты грома.

Если ИП решают прогуляться ночью:

* Они слышат громкий всплеск со стороны пристани.

* Встретят сторожа, который грубо направит их назад в маяк, выказывая подозрение.

* Пробравшись в здание, они увидят, как картина оживает, и из воды появляется щупальце, которое обвивает мачту.

Проверка на Самообладание, сложность 4, потеря 4.

После чего их застаёт директор, вежливо рекомендуя им отправиться спать. При обращении его внимания на картину, он скажет, что она всегда так выглядела, а ИП просто устали.

Что происходит

На самом деле, Директор - японский ученый Абэ Хираока, проводивший оккультные исследования совместно с Ананербе, во время второй мировой войны, и вознамерившийся пробудить древнее божество, замаскировав ритуал под спектакль. Об этом знает только его недоразвитый приемный сын Иван.

На премьеру должна присутствовать делегация от немецкого посольства, прибывшая в этих краях с целью налаживания торговых отношений.

Иван убил Завхоза, когда тот начал что-то подозревать, а труп сбросил ночью с причала.

Немец был членом отдела Ананербе, сотрудничающим с японскими учеными, и знаком с Директором. Так же, он знает, что это место как-то связано с мертвой религией. Из опасений за спектакль, Директор отравит его, незаметно подсыпав порошок в бокал.

Кгбэшник тайно приставлен к немцу, поскольку того подозревают в военных преступлениях. Именно он предложил Немцу отправиться на остров, чтобы не терять того из виду. Кгбэшник поверит ИП только при предъявлении внятных доказательств, в виде: фотографии из кармана Немца или подмененного ножа.

Сторож просто склочный человек, выполняющий свою работу. Он ведет себя подозрительно и отталкивающе, но может встать на сторону ИП, если его убедить.

Акт Второй

Ужин так никто и не принес, ИП просыпаются под утро, все продрогшие. На улице моросит холодный дождь.

Директор приглашает героев проследовать за ним в столовую, что на втором этаже. Из огромного окна видны ворота и волнорез, но противоположный берег сокрыт дождем. За большим столом собирается персонал театра, отсутствует Режиссер, Завхоз и Ваня.

После ужина, директор выдает ИП сценарий пьесы «Желтый Император», сообщая, что в связи с увольнением Режиссера, ему лично придется руководить постановкой, и предлагает ИП проследовать в актовый зал. На пути туда он покидает их, предлагая ИП проговорить свои роли на сцене, пока он проверит свои записи, и заходит в дверь с надписью «Директор».

Декорации изображают абстрактные ломаные фигуры черного цвета, а актовый зал вместо привычного красного, оформлен темно-зеленым.

Посредине края сцены прибита монета.

История (3 пункта): Помимо того, что под слоем пыли скрывается золото, это древняя китайская монета, из затонувшего города Шичен.

Если персонажи внимательно осматривают саму сцену, то замечают в полу множество недавно просверленных отверстий.

За кулисами ИП обнаруживают крупного мужчину, играющего с куклой.

«Не бойся. Когда Бог пробудится, он накажет злых людей. Я тоже тебя люблю, сильно-сильно».

Заметив ИП, он смущенно прижимает куклу к груди и убегает. Если попытаться его остановить, он может агрессивно среагировать.

Пьеса, за авторством Абэ Хираока, повествует о короле, в замке которого плетутся интриги, и в конце его убивают собственные дети. В репетиции участвуют другие актеры, директор дает распоряжения обслуживающему персоналу, и постоянно подсказывает ИП, как им лучше двигаться и с какой интонацией произносить диалог.

История пестрит интересными поворотами, диалоги создают запоминающуюся атмосферу, символизм не противоречит политике партии. А реквизит очень качественный, даже кинжалы, которыми закалывают короля, имеют убирающиеся лезвия.

После обеда, прибывает комиссия, в количестве четырех человек, включая немца, ИП облачаются в сценические костюмы. Один из них играет короля, одетого в желтую мантию с капюшоном, а остальные, его детей, носящих красные мантии.

Члены комиссии, выражают свое восхищение работой директора, перед «Девятым валом». Немец пожимает Директору руку: «Рад, что мы вновь встретились, Абэ-сан» и шепчет ему что-то на ухо.

Проницательность (2 пункта): Улыбка директора становится вымученной, он явно обеспокоен.

Во время ужина, на который приглашена комиссия, отсутствует только Завхоз, и кое-кто из сотрудников обеспокоен, его не видели со вчерашнего дня. За окном ревет шторм, стекло вибрирует от порывов ветра, а при раскатах грома лампы начинают моргать. Люстра тухнет, и во двор перед окном ударяет молния. В ее всполохе видно, что немец схватился за грудь.

Проверка на Самообладание: Сложность 3, Потеря 2.

При зажженной свече, обнаруживается, что Немец помер, похоже от сердечного приступа. Поскольку, нет возможности связаться с островом и вызвать медиков, тело решают перенести в кабинет Директора.

ИП могут помочь Ване перенести тело, что позволит им проникнуть в кабинет без *проникновения*, однако Ваня будет недоволен, если они начнут трогать вещи его отца. После чего студентов отошлют отдыхать на маяк.

Гроза утихает, дождь редет, и с вершины маяка можно разглядеть, что волнорез погружен в воду, и до противоположного берега теперь никак не добраться. С наступлением ночи, не видно ни огней города, ни звезд, словно этот островок плавает в густой тьме.

Этой ночью ИП могут беспрепятственно пробраться в здание театра, проникнуть в кабинет Директора или оркестровую яму (в обоих случаях потребуются *проникновение*), и переговорить с членами комиссии без лишних ушей. Если Ведущий хочет ограничить их исследования, то им может встретиться Сторож.

На картине теперь изображен огромный зеленый монстр, с лица которого свисают щупальца, он стоит по колено в воде.

В оркестровой яме ИП находят крупный прямоугольный объект накрытым старой парусиной. Это резная плита из темного нефрита, изображающая дверь, на которой вырезано уродливое существо, которого ИП видели на картине. Невозможно понять, лежит ли плита параллельно каменному полу, или под углом, да и вся геометрия комнаты теперь кажется неправильной.

Проверка на Самообладание: Сложность 4, Потеря 3.

Оккультизм: Эта плита очень напоминает алтарь для жертвоприношений.

В кабинете Директора, на письменном столе лежит древний фолиант. Язык, на котором он написан, неизвестен ИП. На странице изображающей крылатого монстра с щупальцами на лице, они находят записку.

Знание языков: Японский «Мотыльки не боятся свечи, И погибнет только один, От ударов друзей».

Оккультизм (2 пункта): Это древняя арабская рукопись, о которой многие слышали, но мало кто видел. В нем должны описываться всевозможные демоны.

При осмотре тела, в потайном кармане его пиджака можно найти фотографию группы мужчин, часть из них в фашистской форме, а часть в белых халатах, и обладает восточными чертами. На обороте что-то написано.

Знание языков (2 пункта) в Немецкий «Раскопки Шичен, 1943 г.»

Фотография: Фотокарточке лет 40. На ней запечатлены молодые Немец и Директор.

Занавес

Пасмурное утро, неестественно темные облака словно закручиваются в спираль над маяком.

На ужине, Директор объявляет, что в связи с размытием дороги, делегации явно не будет. И это отличный повод провести генеральную репетицию. «Отсутствие света не помеха искусству, мы сделаем это при свечах».

На этой репетиции кинжалы оказываются подменными на настоящие. ИП игравший Императора истекает кровью. Через отверстия в полу кровь стекает на алтарь, из-под сцены бьют лучи зеленого цвета, раздаётся нечеловеческий рев, от которого тухнет все источники света, в полной темноте раздаётся хруст досок.

КОНЕЦ

ИП наотрез отказываются участвовать в спектакле, разгадав план Директора, или из других убеждений.

Директор устраивает прощальный ужин, на котором всех травит.

КОНЕЦ

ИП обращаются к членам комиссии, предоставляя доказательства обличающие Директора.

Кгбшник пытается арестовать Директора, его убивает Ваня, после чего пытается устранить ИП.

У студентов появляется шанс выжить, победив ивана и вооруженного револьвером Директора.

На следующий день стоит ясная погода, ИП плывут на яхте, за штурвалом стоит водитель буханки, а по радио звонко играет гимн СССР.

КОНЕЦ